

SAX TENOR EM SI BEMOL

DA CAPO

Método Elementar

*Para o Ensino Coletivo ou Individual de
Instrumentos de Banda*

JOEL BARBOSA

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de
instrumentos de banda : Saxofone Tenor / Joel Luís da Silva Barbosa. –
Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998.
32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

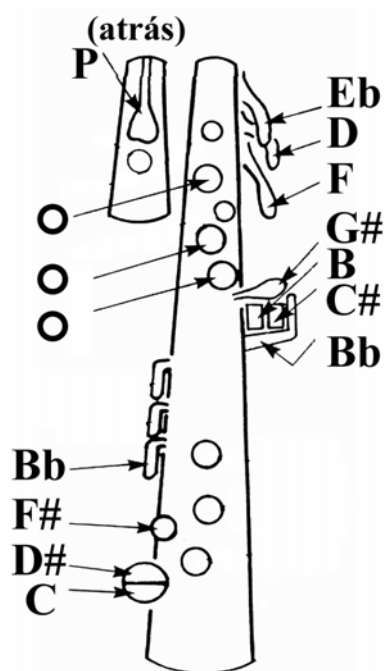
1. Método para banda. I. Título.

CDD 780.77

SAXOFONE

O saxofone faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventado pelo belga Adolphe Sax na década de 1840 e divulgado mais intensamente na França, durante este período. Sua família inclui o saxofone soprano em mi bemol, o saxofone alto em mi bemol, o saxofone tenor em si bemol, o saxofone barítono em mi bemol e o saxofone baixo em si bemol. O dedilhado destes instrumentos são semelhantes, facilitando sua execução. Ele foi bem explorado no jazz e utilizado por vários compositores famosos no repertório orquestral.

QUADRO DE DEDILHADOS

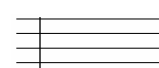


Three staves of musical notation showing fingerings for various notes. The notes are represented by black dots on the staff lines, and the fingerings are indicated by black dots on the finger positions (1-4) below the staff lines.

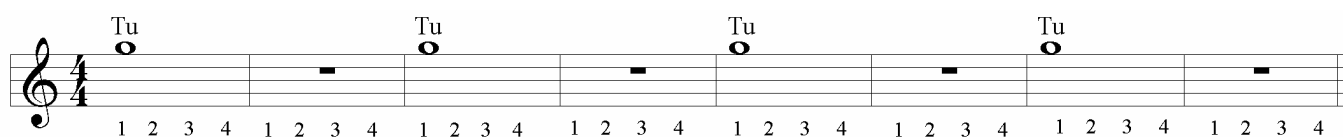
Staff 1: Notes include C, C#, D#, and Eb. Fingerings are shown for each note.

Staff 2: Notes include G#, Bb, and D#. Fingerings are shown for each note.

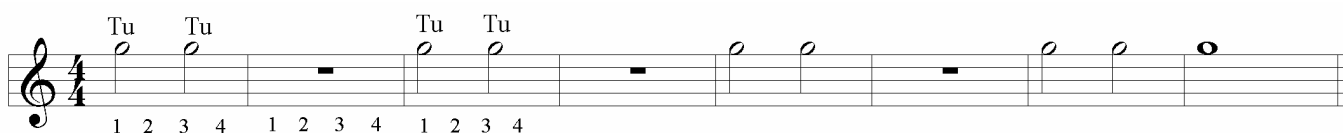
Staff 3: Notes include P (palm), G#, Bb, and D#. Fingerings are shown for each note.

A Sol 	Fá 	B Compasso 	C Fórmula de compasso $\frac{4}{4} = 4 \text{ tempos por compassos}$
D Semibreve  = 4 tempos	E Mínima  = 2 tempos	F Pausa de semibreve  = 4 tempos de silêncio	

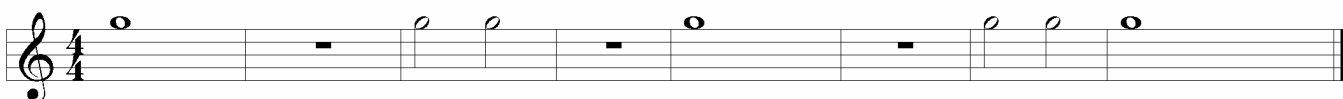
1 - EXERCÍCIO



2 - EXERCÍCIO



3 - EXERCÍCIO



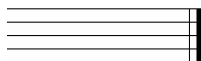
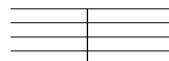
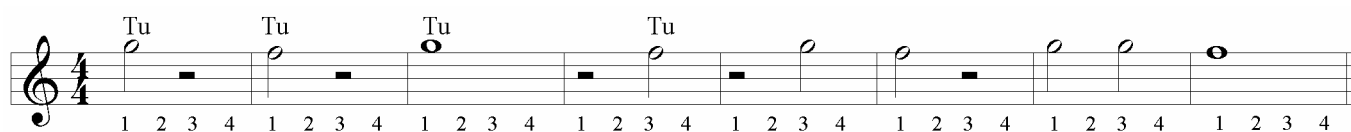
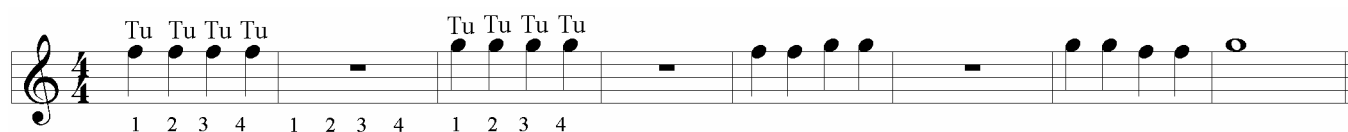
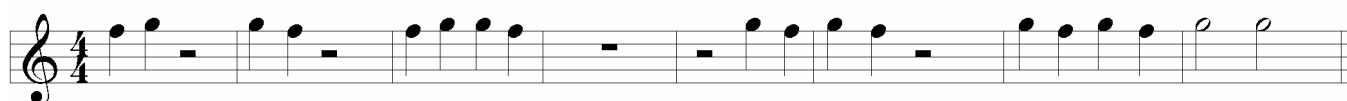
4 - EXERCÍCIO

O bemol (b) aplicado à uma nota indica que todas as outras notas de mesma altura também são bemóis.



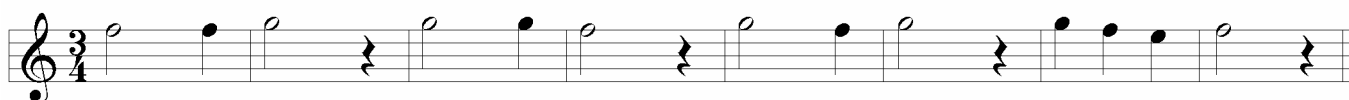
5 - EXERCÍCIO



A Pausa de mínima = 2 tempos de silêncio**B Barra final****C Barra de compasso****D Semínima** = 1 tempo**E Fórmula de compasso** $\frac{4}{4}$ = 4 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo**6 - EXERCÍCIO****7 - PRIMEIRO DUETO****8 - EXERCÍCIO****9 - EXERCÍCIO****10 - BANDA COMPLETA**

A Ré 	B Pausa de Semínima  = 1 tempo de silêncio	C Fórmula de compasso $\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso $\frac{3}{4}$ =  = 1 tempo		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="359 302 821 488"> D Clave de sol  </td> <td data-bbox="821 302 1228 488"> E Clave de fá  </td> </tr> </table>			D Clave de sol 	E Clave de fá 
D Clave de sol 	E Clave de fá 			

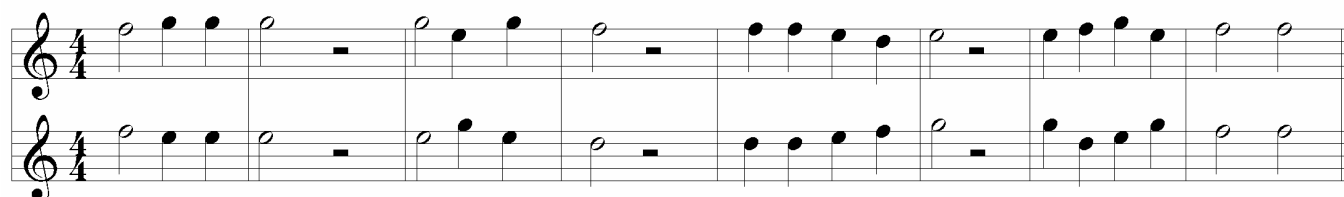
16 - EXERCÍCIO



17 - BAMBALALÃO



18 - DUETO



19 - QUE BELOS CASTELOS

Decorar a melodia



20 - DLIM-DLIM-DLÃO

Banda completa



A Dó**B Ligadura**

Tu - u

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

C Fórmula de compasso

$\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ = $\frac{1}{2}$ = 1 tempo

D Andamento

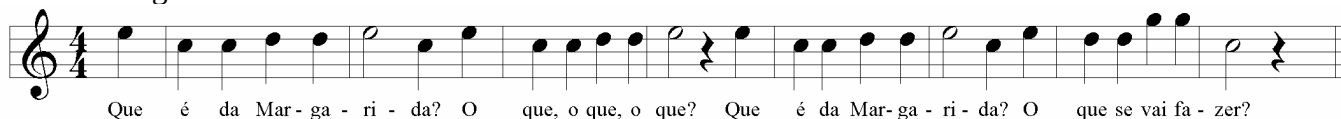
Determina a pulsação da música
 Allegro = rápido

E Anacruse

Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

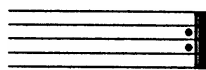
21 - MARGARIDA

Allegro

**22 - A BARQUINHA****23 - O PASTORZINHO****24 - JINGLE BELLS**

Allegro



A La**B Sinal de repetição****C Anacruse**

Note que as canções 25, 27 e 28 começam no terceiro tempo do compasso.

D Marcial

Tocar em andamento de marcha

25 - DE MARRÉ

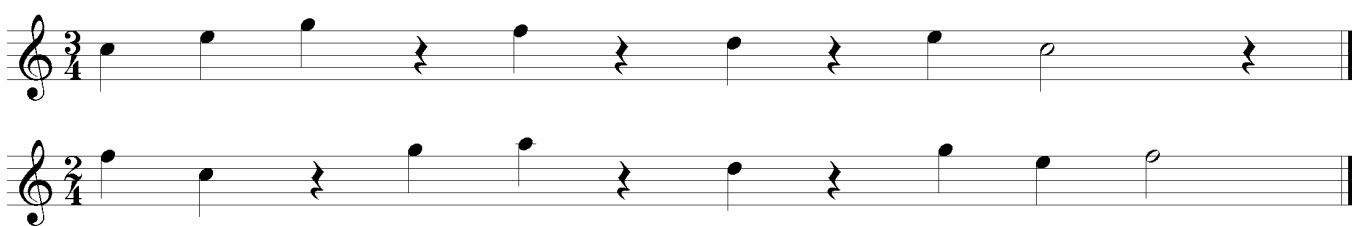
Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar - ré, mar - ré, mar - ré. Eu sou po - bre po - bre, po - bre, de mar - ré de ci.

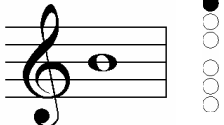
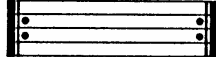
26 - MARCHA SOLDADO

Dueto com palmas - Completar a melodia

**27 - A MANQUINHA****28 - TRÊS GALINHAS****29 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Si 	B Sinal de repetição  Repetir o trecho que está dentro das barras de repetição.	C Moderato Meio devagar
--	---	-----------------------------------

30 - ESPANHA

Allegro



tu tu - u , tu

Eu fui à Es - pa - nha bus - car o meu cha - péu, Bran - co e a - zul, da cor da - que - le céu.

31 - A MUCAMA

Decorar a melodia

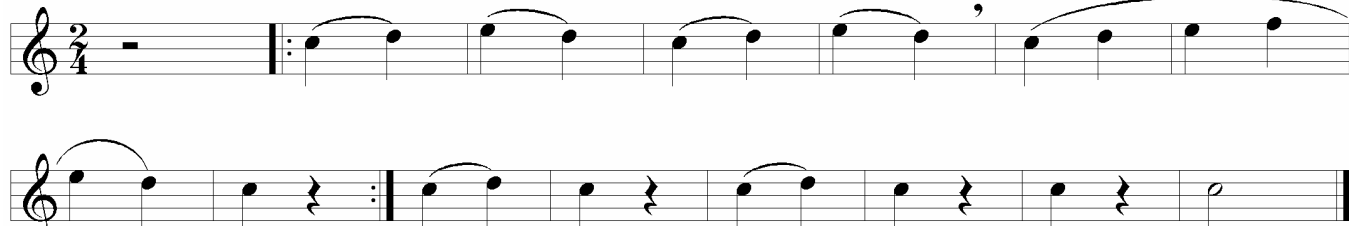
Moderato



Mu - ca - ma bo - ni - ta, Vin - da da Ba - hi - a, Pe - gai es - te me - ni - no E la - vai na ba - ci - a. A
ba - ci - a é de ou - ro, La - vai com sa - bão. Pe - gai es - te me - ni - no E ves - ti seu rou - pão. O
rou - pão é de se - da A Tou - ca de fi - lô. Pe - gai es - te me - ni - no E le - vai p'ra vo - vó.

32 - A BARQUINHA

Banda completa



33 - O BALÃO DE JOÃO

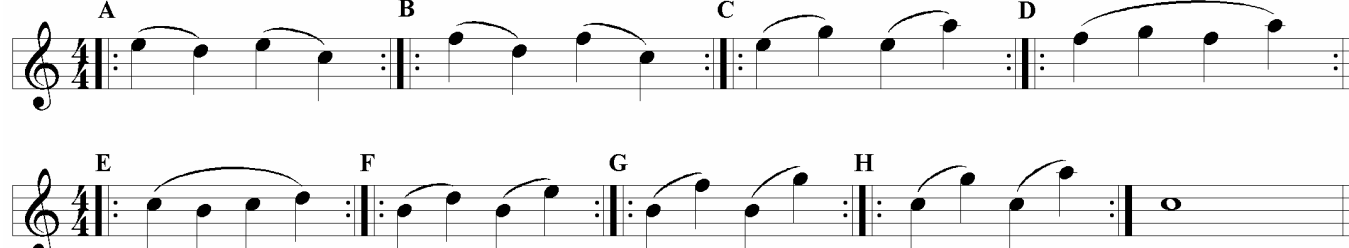
Moderato



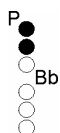
O ba - lão de Jo - ão So - be, so - be pe - lo ar. 'Stá fe - liz e pe - tiz, a can - ta - ro - lar. Mas o ven - to
a so - prar, le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca, en - tão o Jo - ão A cho - ra - min - gar.

34 - EXERCÍCIO

Praticar primeiramente sem as ligaduras



A B C D
E F G H

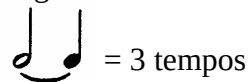
A Si bemol**B Ponto de aumento**

O ponto equívale à metade do valor da nota.

 = 3 tempos

C Ligadura de prolongação

Liga notas de mesma altura.



= 3 tempos

D Ambos os sis são bemóis**E Armadura de clave de fá maior**

Indica que a nota si é bemol.

35 - A VIUVINHA

Moderato



Se - nho - ra viu - vi - nha, não di - zes Com quem te que - res ca - sar? Se é com o

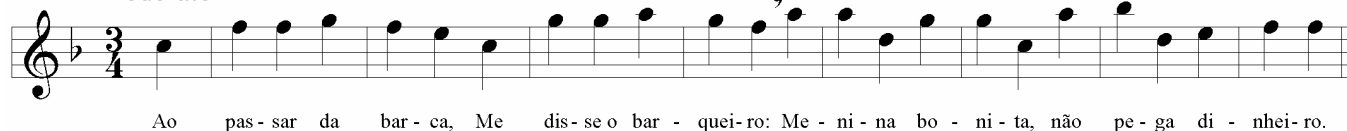
fi - lho do con - de ou é com o se - nhor ge - ne - ral? Vem cá, ó meu

bem, Que vou te con - tar: Sau - da - de de a - mor Que - rem me ma - tar.

36 - AO PASSAR DA BARCA

Decorar a melodia

Moderato



Ao pas - sar da bar - ca, Me dis - se o bar - quei-ro: Me - ni - na bo - ni - ta, não pe - ga di - nhei-ro.

37 - É LADRÃO

Moderato



É la - drão, é la - drão, Pois o a - mi - go me rou - hou! Mas es - pe - ro a - char ou - tro, Sem de - mo - ra, a - qui

vou. Sei que sim, trá lá! lá Sei que sim, trá lá lá lá lá lá lá!

Compassos de espera

8

8 compassos de pausa

38 - MARCHA SOLDADO

Banda completa

8

A

B

C

D

The musical score for 'Marcha Soldado' is written in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a rest of 8 measures, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa

4

A

8

B

C

The musical score for 'Boi da Cara Preta' is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by an 8-measure rest, then a series of half and quarter notes. The second and third staves continue the melody with a mix of half and quarter notes.

A Fá sustenido**B Armadura de clave de sol maior**

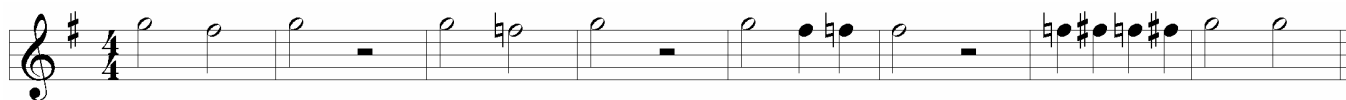
Indica que o fá é sustenido.

C Bequadro

Anula o acidente da nota.

D Andante

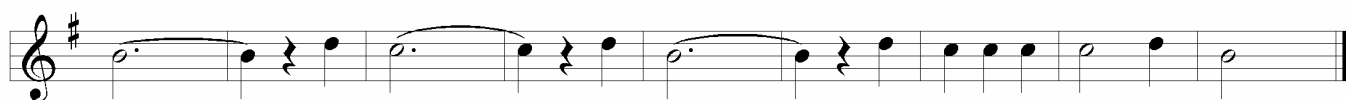
Devagar

45 - EXERCÍCIO**46 - POMBINHA ROLINHA**

Allegro



Pom - bi - nha ro - li - nha pas - sou por a - qui, Co - men - do, be - ben - do, fa - zen - do as -

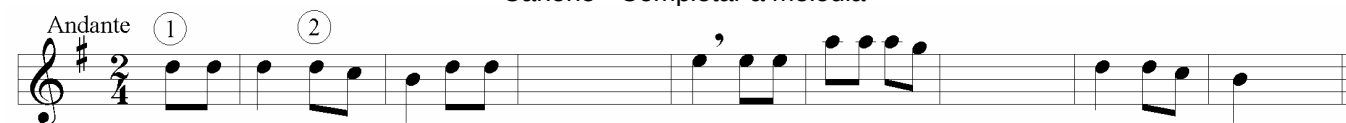


sim, As - sim, As - sim, As - sim, ou - tra vez as - sim.

47 - A CANOA

Cânone - Completar a melodia

Andante



A ca - no - a vi - rou por dei - xa - rem - na vi - rar; Foi por cau - sa da Fu - la - na quenão sou - be re - mar.

48 - CARAMBOLA

Allegro



Se Fu - la - na é pas - sa - gei - ra, Dei - xa e - la pas - sar; Se pa - pai e ma mãe sou - be rem, ca ram - bo - la vi - ra - rá.

49 - RÓ, RÓ, RÓ

Cânone

1 Allegro



Ró, ró, ró, mi - nha ro - li - nha! Ró, ró, ró, que - ro cha - mar! Ró, ró, ró, que é vi - da mi - nha! Re - com - pen - sa que - ro dar.

50 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

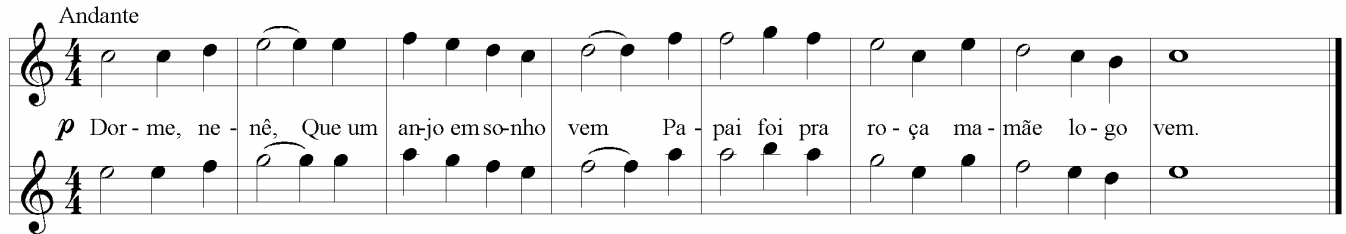


A Si 	B Dinâmicas <i>p</i> piano <i>f</i> forte	C Divisi 	D Fermata  Prolongar a nota.
--	--	---	---

51 - DORME, NENÊ

Dueto

Andante

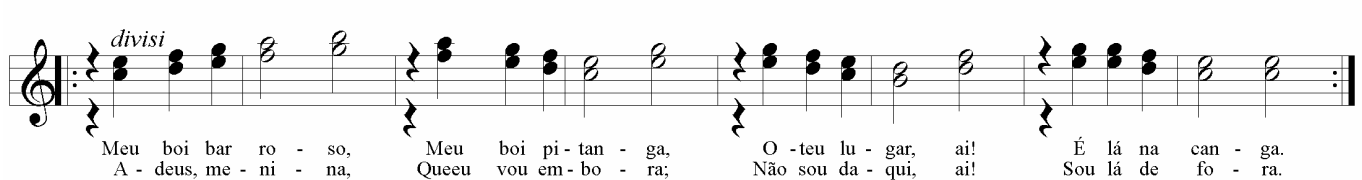


52 - BOI BARROSO

Allegro



divisi



53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?

Decorar a melodia

Allegro



54 - COELINHO

Allegro



55 - EXERCÍCIO

Completar conforme o exemplo dado

Exemplo:  = 

- a)  = b)  = c)  = d)  = e)  = f)  =

A Dó

B Pausa de colcheia

C Primeira e segunda casa

56 - A BARATA

Dueto

Allegro

f A ba - ra - ta diz que tem Se - te sai - as de fi - ló. É men - ti - ra da ba - ra - ta, E - la tem é u - ma só. Ah! ah! ah! oh! oh! oh! E - la tem é u - ma só! Ah! ah! só!

57 - MARREQUINHA DA LAGOA

Allegro

mf Mar - re - qui - nha da la - go - a, Me dei - xa pas - sar pas - sar; Por - que eu Pas - sa te - nho mui - tos fi - lhos, Não pos - so cri - ar, cri - ar. rás, não pas - sa - rás! Al - gum de - le há de fi car Se não for o - fren - te há de ser o de trás.

58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR

divisi

A Lá 	B Sinais de dinâmica    aumentar a intensidade diminuir a intensidade
--	--

59 - CANÇÃO DO CEGO



Com li - cen - ça de vo - cê, Bo - a tar-de meu se - nhor. Vim pe - dir a vos-me - cê U - ma es - mo - la por - fa - vor. Te - nha
 dó des - te coi - ta - do, Te - nha dó e com - pai - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

60 - CAPELINHA DE MELÃO

Banda completa

Moderato

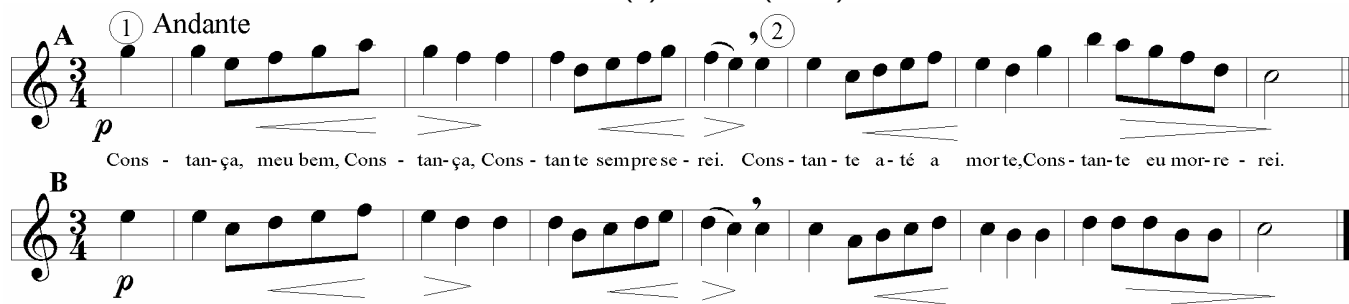


Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cra - vo, é de ro - sa É de man - je - ri - cão cão
 São Jo ão es - tá dor - min - do, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A - cor - dai, Jo - ão ão.

61 - CONSTANÇA

Cânone (A) e dueto (A e B)

1 Andante



Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tante sempre se - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tante eu mor - re - rei.

62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

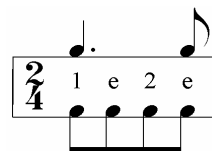
Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou sequencialmente.

A Allegro



A Sol**B Mezzo Forte***mf*

Mezzo forte é uma dinâmica entre piano e forte e quer dizer meio forte

*p mf f***C Semínima pontuada****63 - FREI JOÃO**

Cânone à 4 vozes

① Moderato

p In - da dor - me In - da dor - me *mf* Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? *f* vai to - car o

f si - no vai to - car o *mf* si - no Dlim - dlim dlão, Dlim dlim dlão

② ③ ④

64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO

Andante

mf Quan - do eu e - ra pe - que - ni - no, que dia - bi - nho mais tra - ves - so eu e - ra en - tão!

quan - do as mo - ças me be - ja - vam Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - cão Vem

cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co - ra - ção, pois eu te que - ro dar mais um bei - jinho en - tão. Vem tão.

1. 2.

65 - AINDA NÃO COMPREI

Cânone - Decorar a melodia

① Moderato

mf Ain - da não com - prei, mas hei de com - prar, um sa - pa - to bran - co pa - ra eu cal - çar.

②

66 - ESCALA DE FÁ MAIOR

divisi

8 8

A Acento



Tocar a nota acentuada com mais ênfase,
ou seja, com um ataque mais forte.

B

Vivo

Bem rápido

C



= cantar

67 - ATIREI O PAU NO GATO

Allegro

mf A - ti - rei o pau no ga - to - to mas o ga - to - to não mor - reu reu reu Do - na
Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

68 - ENTREI NA RODA

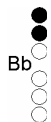
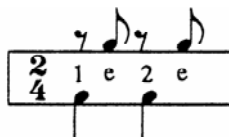
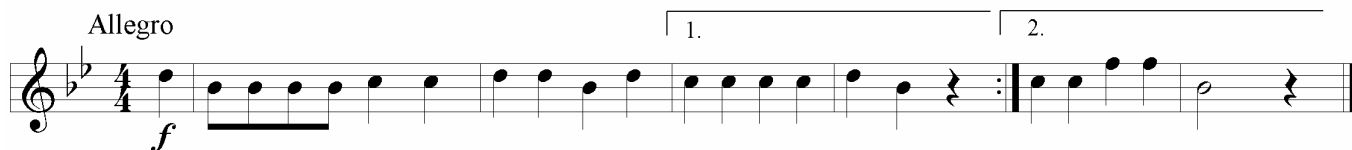
Dueto

Vivo

mf Eu en - treí na ro-da pa-ra ver co-mo se dan-ça Eu en - treí na con-tra dan-ça Mas não sei dan - çar Lá vai
u - ma lá vão du - as Lá vão três pe - la ter - cei - ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca-cho - ei - ra

69 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

A Si bemol**B Pausa de colcheia (continuação)****70 - EXERCÍCIO****71 - MANDO TIRO***Allegro*

Bom di - a, Vos - sa Se - nho - ri - a! Man - do ti - ro, ti - ro li - ro ti - ro, ti - ro lá!

72 - EU ERA ASSIM*Allegro*

Quan - do eu e - ra ne - nê ne nê ne - ne - zi - nho. Eu e - ra as - sim... Eu e - ra as - sim... sim...

73 - CACHORRINHO*Allegro*

Ca - chor - ri - nho es - tá la - tin - do Lá no fun - do do quin - tal Ca - la a bo - ca ca - chor - ri - nho. De - i - xa o meu ben - zi - nho en -
trar Cre - ou - la - la, Cre - ou - la - la - la, Cre - ou - la - la, Não sou eu que ca - io lá.

74 - CAI, CAI BALÃO

Completar a melodia

Allegro

Cai, cai, ba - lão! Cai, cai, ba - lão! Na ru - a do sa - bão. Não cai



não! não cai não! não cai não! Cai a - qui na mi - nha mão.

A Fá 	B Sinal de repetição  Repetir o compasso anterior
--	---

75 - BICHO PAPÃO

Dueto

Andante



p Sai, bi-cho pa-pão, Lá de ci-ma do te-lha-do! Deixa es-te me-ni-no dor-mir bem sos-se-ga-do.

Sai! sai! etc.

76 - ANDE A RODA

Moderato

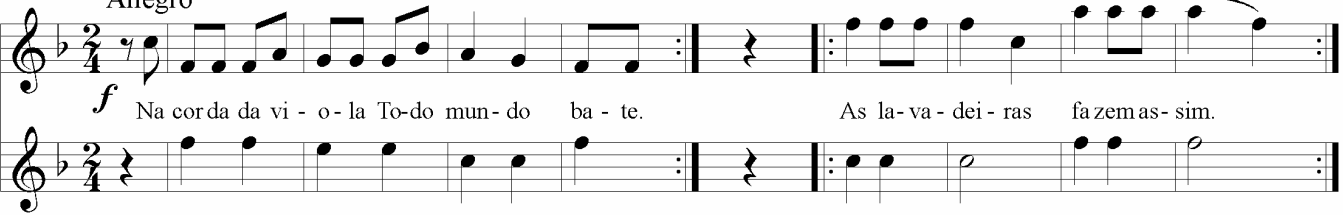


An-de a ro-da por-que que-ro. Por-que que-ro me ca-sar. Pois es-co-lhe des-ta ro-da A me-ni-na que te a-gra-dar. Es-ta não me ser-ve, Es-ta não me a-gra-da. Só a ti, só a ti hei de que-rer. Só a ti hei de que-rer, Só a ti hei de que-rer.

77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto – Decorar a melodia

Allegro



f Na cor-da da vi-o-la To-do mun-do ba-te. As la-va-dei-ras fa-zem as-sim.

Drém, drém, drém, etc.

78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala



divisi

79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo



80 - MARCHA GALANTE

Banda completa
Joel Barbosa

Allegro

8

A

f

1.

2.

B

p

C

1.

p

2.

f

1.

2.

Detailed description: This block contains the first 16 measures of the musical score for 'Marcha Galante'. It is written for a single melodic line in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is 'Allegro'. Measure 1 has a repeat sign and a first ending bracket. Measure 2 has a first ending bracket. Measure 3 has a first ending bracket. Measure 4 has a first ending bracket. Measure 5 has a first ending bracket. Measure 6 has a first ending bracket. Measure 7 has a first ending bracket. Measure 8 has a first ending bracket. Measure 9 has a first ending bracket. Measure 10 has a first ending bracket. Measure 11 has a first ending bracket. Measure 12 has a first ending bracket. Measure 13 has a first ending bracket. Measure 14 has a first ending bracket. Measure 15 has a first ending bracket. Measure 16 has a first ending bracket. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at measure 3 and *p* (piano) at measure 10. There are three boxed sections labeled A, B, and C. Section A is measures 3-8. Section B is measures 10-15. Section C is measures 12-15. There are also first and second endings indicated by numbers 1. and 2. above the staff.

81 - MARCHA

Banda completa
Joel Barbosa

Allegro

f

A

1.

2.

B

p

C

1.

2.

Detailed description: This block contains the first 16 measures of the musical score for 'Marcha'. It is written for a single melodic line in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is 'Allegro'. Measure 1 has a first ending bracket. Measure 2 has a first ending bracket. Measure 3 has a first ending bracket. Measure 4 has a first ending bracket. Measure 5 has a first ending bracket. Measure 6 has a first ending bracket. Measure 7 has a first ending bracket. Measure 8 has a first ending bracket. Measure 9 has a first ending bracket. Measure 10 has a first ending bracket. Measure 11 has a first ending bracket. Measure 12 has a first ending bracket. Measure 13 has a first ending bracket. Measure 14 has a first ending bracket. Measure 15 has a first ending bracket. Measure 16 has a first ending bracket. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at measure 1 and *p* (piano) at measure 10. There are three boxed sections labeled A, B, and C. Section A is measures 3-8. Section B is measures 10-15. Section C is measures 12-15. There are also first and second endings indicated by numbers 1. and 2. above the staff.

82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

Allegro

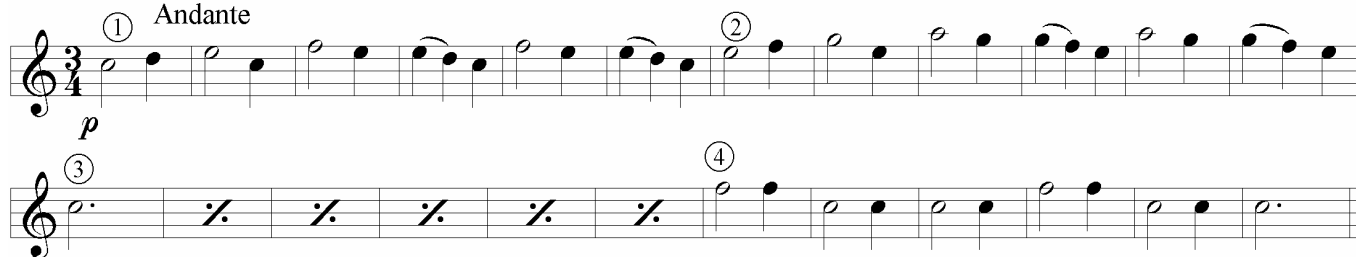


Cravo branco na ja - ne - la É si - nal de ca - sa - mento. Deixa dôlê lê! Osquin - dô lê lê lá lá, Osquin - lá!
disso, ô Fu - la - naque inda não chegou seu tempo. Osquin - dôlê lê! Não sou eu queca-io

83 - CÂNONE

C. Schulz (*1820, +?)

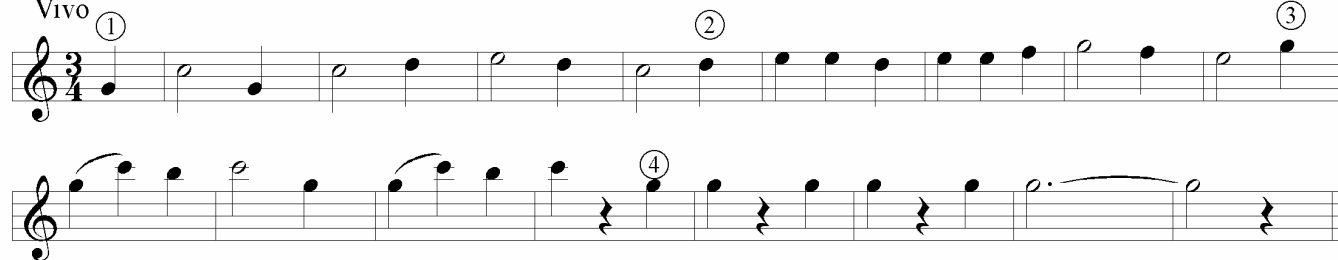
Andante



84 - A TROMPA DE CAÇA

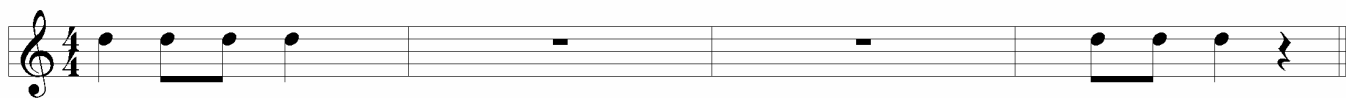
Cânone

Vivo



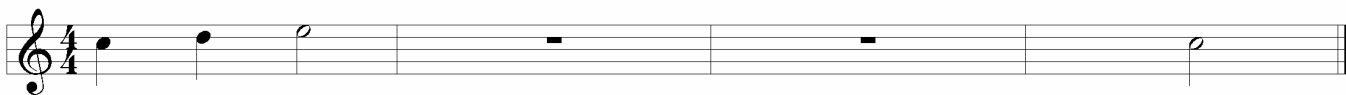
85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos ditados pelo professor



86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia ditada pelo professor





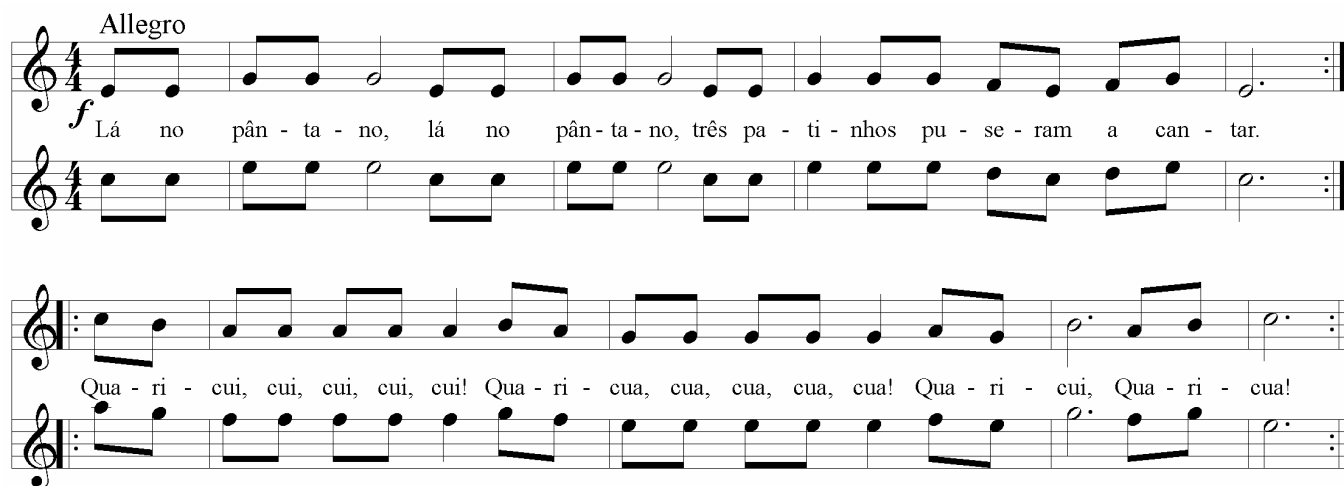
87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Cânone



88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto



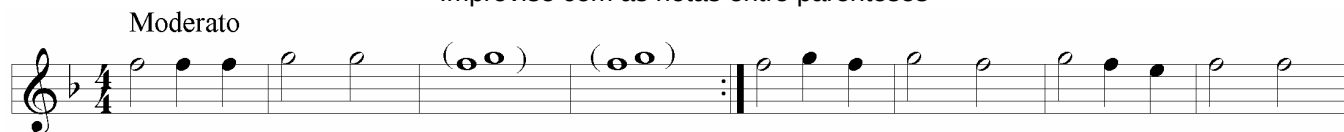
89 - MARACUJÁ

Decorar a melodia



90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

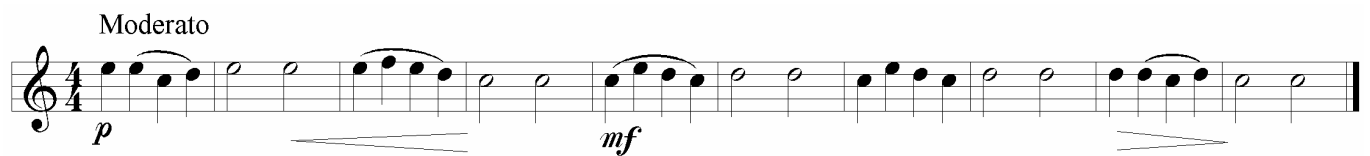


A Descanso

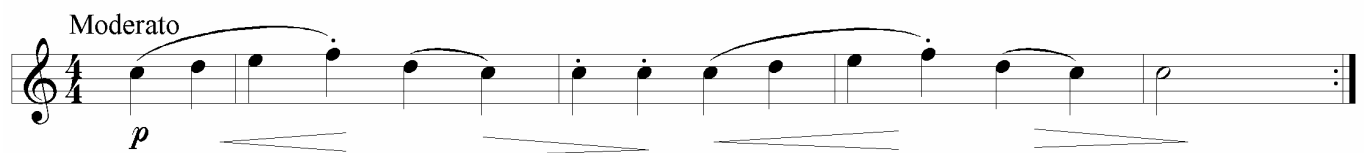
96 - EXERCÍCIO



97 - PAPAGAIO LOIRO



98 - LAGOA DO CAPIM



99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA

Decorar a melodia



100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE

Dueto com palmas



D.C. al Fine (Da Capo al Fine)

Voltar ao começo e terminar
no *Fine*

101 - EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmicas



102 - TEREZINHA

Andante



103 - ENGENHO NOVO

Allegro

Fine



104 - CIRANDA, CIRANDINHA

Dueto

Andante



105 - MATA, TIRA

Allegro



A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine) **B** Fórmula de Compasso **C** Descanso

Volte ao símbolo (S) e
termine no *Fine*

$$\text{C} = \frac{4}{4}$$

106 -EXERCÍCIO



107 -PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia

Moderato



Pa-ra-béns à vo-cê! Nes-ta da-ta que-ri da. Mui-tas fe-li-ci-da-des. Mui-tos a-nos de vi-da. -

108 -EXERCÍCIO



109 -TENGO TENGO

Moderato



110 -A ÁRVORE NA MONTANHA

Decorar a melodia

Allegro



Fine

f A árv'-re da mon-ta-nha, O-lê i-a ô! A árv'-re da mon-ta-nha, O-lê i-a ô!



D.S. al Fine

Es-ta árv'-re tem um ga-lho, ai, ai, ai, que amor de ga-lho! O ga-lho da árv'-re a

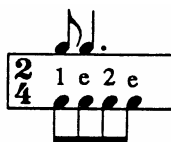
111 -SENHORA DONA SANCHA

Moderato



Se-nho-ra do-na San-cha Co-ber-ta de ouro e pra-ta, Des-cu-bra ao seu ros-to, Que-re-mos ver sua cara.

Colcheia e semínima pontuada



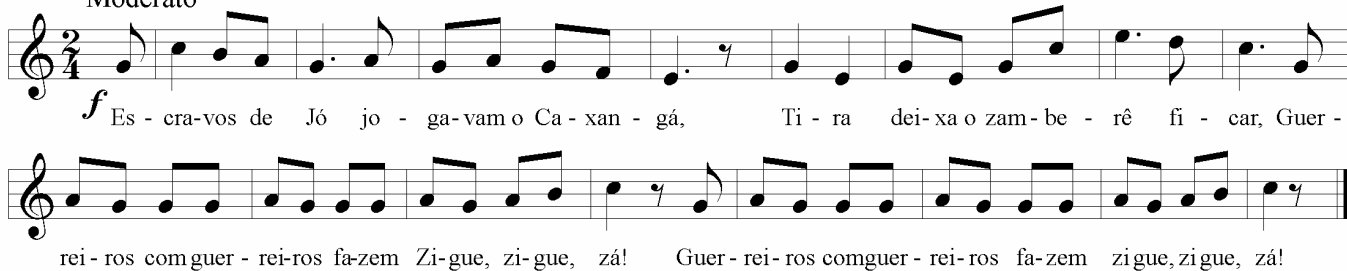
112 - MELÃO, MELÃO

Moderato



113 - ESCRAVOS DE JÓ

Moderato



114 - CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

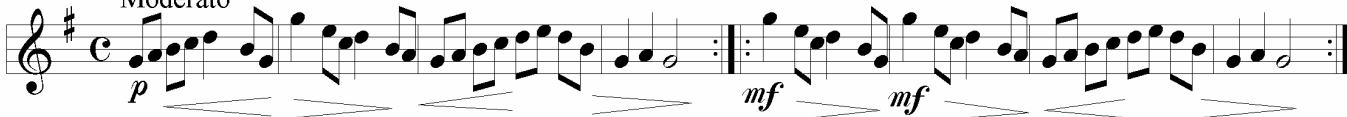
Cânone, Decorar a melodia

① Moderato



115 - CHAPEUZINHO VERMELHO

Moderato



116 - EXERCÍCIO

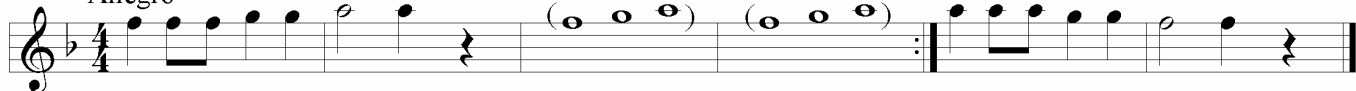
Moderato



117 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro



118 - ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

Allegro

A

f *fp* *p*

B

mf

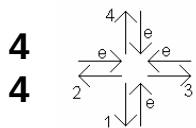
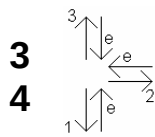
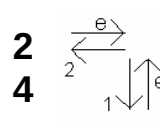
1. 2. *fine*

C

Andante

p *mf*

1. 2. *D.S. al Fine*

A Compasso quaternário**B Compasso ternário****C Compasso binário****119 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

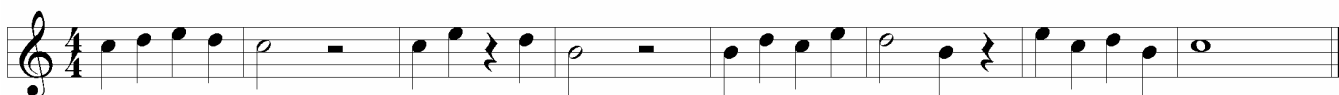
Para ser praticado após a página 05 do método

**120 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 06 do método

**121 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 08 do método

**122 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 10 do método

**123 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 15 do método

**124 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 18 do método

**125 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 22 do método

**126 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 25 do método



MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	Nº	PÁGINA		
<i>a árvore na montanha</i>	110	29	<i>frei João</i>	59 19
<i>a barata</i>	56	17	<i>história da caboclinha</i>	99 27
<i>a barquinha</i>	22	9	<i>improvisando</i>	117 30
<i>a barquinha</i>	32	11	<i>improvisando</i>	90 25
<i>a canoa</i>	47	15	<i>jingle bells</i>	24 9
<i>a manquinha</i>	27	10	<i>lá no pântano</i>	88 25
<i>a mucama</i>	31	11	<i>lagoa do capim</i>	98 27
<i>a trompa de caça</i>	84	24	<i>laudate, pueri, dominum</i>	87 25
<i>a viuvinha</i>	35	12	<i>mando tiro</i>	71 21
<i>ainda não comprei</i>	61	19	<i>maracujá</i>	89 25
<i>allegro e andante</i>	118	31	<i>marcha galante</i>	80 23
<i>ande a roda</i>	76	22	<i>marcha soldado</i>	26 10
<i>ao passar da barca</i>	36	12	<i>marcha soldado</i>	38 13
<i>atirei o pau no gato</i>	67	20	<i>marcha</i>	81 23
<i>bambalão</i>	17	8	<i>margarida</i>	21 9
<i>banda completa</i>	10	6	<i>marrequinha da lagoa</i>	57 17
<i>banda completa</i>	12	7	<i>mata, tira</i>	105 28
<i>bicho papão</i>	75	22	<i>melão, melão</i>	112 30
<i>boi barroso</i>	52	16	<i>na corda da viola</i>	77 22
<i>boi da cara preta</i>	39	13	<i>o balão de João</i>	33 11
<i>cachorrinho</i>	73	21	<i>o corcunda</i>	95 26
<i>caí, caí, balão</i>	74	21	<i>o pastorzinho</i>	23 9
<i>canção do cego</i>	59	14	<i>o pastorzinho</i>	41 14
<i>cânone</i>	83	24	<i>o trenzinho</i>	92 26
<i>capelinha de melão</i>	64	18	<i>onde está a margarida?</i>	53 16
<i>carambola</i>	48	15	<i>papagaio loiro</i>	97 27
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	30	<i>parabéns à você</i>	107 29
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	30	<i>pombinha rolinha</i>	46 15
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	28	<i>primeiro dueto</i>	7 6
<i>coelinho</i>	54	16	<i>quando eu era pequenino</i>	60 19
<i>constança</i>	65	18	<i>que belos castelos</i>	19 8
<i>cravo branco na janela</i>	82	24	<i>ró, ró, ró</i>	49 15
<i>de marré</i>	25	10	<i>sapatinho branco</i>	42 14
<i>ditado melódico</i>	86	24	<i>senhora dona sancha</i>	111 29
<i>ditado rítmico</i>	85	24	<i>serra, serra do vovô</i>	93 26
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	7	<i>tengo tengo</i>	109 29
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	7	<i>terezinha</i>	102 28
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	8	<i>três galinhas</i>	28 10
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	14	<i>zabelinha</i>	43 14
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	26		
<i>dorme, nenê</i>	51	16		
<i>dueto</i>	18	8		
<i>é ladrão</i>	37	12		
<i>engenho novo</i>	103	28		
<i>entrei na roda</i>	68	20		
<i>escala de fá maior</i>	62	19		
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	22		
<i>escala de si bemol maior</i>	58	17		
<i>escravos de jó</i>	113	30		
<i>espanha</i>	30	11		
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	14		
<i>eu era assim</i>	72	21		
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	27		
<i>exercício de divisão musical</i>	119	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	120	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	121	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	122	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	123	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	124	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28		
<i>exercício rítmico</i>	66	18		



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia.

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, barbosa@ufba.br,
<http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813>,
metodobanda@geocities.com